VENTE APRÈS DÉCÈS

DE

M. ALBERT WOLFF

Étude de Me F. SARRUS, Commissaire-Priseur, à Paris

SUCCESSEUR DE Me CAILLEUX

74, rue Saint-Lazare, 74

Vente après décès de M. Albert WOLFF

DES

TABLEAUX

BRONZES, SCULPTURES, FAÏENCES

FORMANT SA COLLECTION

Meubles anciens, Piano à queue, Tapis, Tentures

IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE

HOTEL DES VENTES, SALLE N° 2

Les Mercredi 6, Jeudi 7 et Vendredi 8 Avril 1892

A DEUX HEURES TRÈS PRÉCISES

Me F. SARRUS, Commissaire-Priseur, rue St-Lazare, 74

M. Eug. FÉRAL	M. MANNHEIM
PEINTRE-EXPERT	EXPERT EN OBJETS D'ART
Faubourg Montmartre, 54	Rue Saint-Georges, 7

M. J. MARTIN, Libraire-Expert, boulevard Haussmann, 17

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 5 Avril 1892, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

PARIS — 1892

CONDITIONS DE LA VENTE

—

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront CINQ CENTIMES PAR FRANC en sus des enchères.

L'Exposition publique permettant au Public de se rendre compte de la nature des Objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144 500—22354

Designation Sommaire

TABLEAUX

GRAVURES ET DESSINS

ANDRIEUX

1 — Querelle au Cabaret.

Aquarelle.

APPIAN

2 — Plage.

Peinture.

BASTIEN-LEPAGE

3 — Portrait d'Albert Wolff.

Croquis à la mine de plomb.

BERNE-BELLECOUR

4 — Port de Bizerte.

Peinture.

BOUGAINVILLIERS

5 — Mécanicien à son étau.

Dessin.

BERTRAND (GEORGES)

6 — Patrie!

Peinture.

BUFFET (PAUL)

7 — Paysage sous bois. .

Peinture.

BARILLOT (L.)

8 — Bœufs au pâturage.

Peinture.

BECKER (GEORGES)

9 — Femme espagnole.

Peinture.

BILLET (Pierre)

10 — Laveuses à Yport.

Esquisse.

BILLET (Aline)

11 — Chevaux de labour.

Eau-forte.

BIDA

12 — Un Harem.

Sépia.

BOUDIN

13 — Les Laveuses.

Peinture.

BEAUMONT (Ed. de)

14 — Causerie.

Aquarelle.

BOMPARD (Maurice)

15 — Intérieur de maison arabe.

Peinture.

BROWN (J. Lewis)

16 — Cavalier sur une route défoncée.

Aquarelle.

BROWN (J. Lewis)

17 — Le Rendez-Vous.

Aquarelle.

BEAURY-SAUREL

18 — Le Modèle.

Pastel.

BRESLAU

19 — Petite Paysanne.

Peinture.

BOUCHOR

20 — Maison arabe.

Peinture.

CHARLEMONT

21 — Soldat et Courtisane.

Peinture.

COURANT (Maurice)

22 — Bateaux de pêche par un temps calme.

Aquarelle.

COEYLAS

23 — Jeune Femme.

Peinture.

145

CABANEL

~~145~~ 24 — Chevalier du Moyen Age.

Dessin au crayon.

CAROLUS DURAN

2100

25 — Jeune Femme à sa toilette.

Peinture.

CAROLUS DURAN

~~27~~ 580

26 — Portrait d'Albert Wolff.

Peinture.

DAGNAN-BOUVERET

910

~~27~~ — ~~L'Enfant malade.~~ erreur — „Convalescente"

Pastel.

était exposé aux pastellistes 1891 catalogue n° 40

DÉVÉ (E.)

28 — Paysage.

Peinture.

DUEZ

600

29 — Paysage au Printemps.

DUEZ

400

30 — Étude prise à Villersville.

DUMARESQ

50

31 — Un Hussard du premier Empire.

Aquarelle.

DUPONT (Ernest)

32 — Tête de Fillette, dans le genre de Greuze.

DUFFAUD

33 — Deux Études de Paysages.

DEMONT (Lucien)

50

34 — Vue d'un Village normand.

DEMONT-BRETON (Virginie)

220 35 — Petit Paysan au Repos.

Peinture.

DESCHAMPS (Louis)

405 36 — Enfant au berceau.

Peinture.

DUMOULIN (Louis)

150 37 — Le Bois de Boulogne.

Pastel.

FREMIET (Emmanuel)

25 38 — L'Hermine.

Pastel.

FEYEN-PERRIN (Augustin)

250 39 — Pêcheuse au repos.

Pastel.

FEYEN-PERRIN (Augustin)

40 — Une Cancalaise.

220 Dessin au pastel.

330

FICHEL

100

41 — Portrait du Peintre par lui-même.

GUILLEMET

120

42-43 — Plages.

Peintures.

GERVEX (HENRI)

44 — Portrait de jeune Femme.

Signé H. G., à gauche.

GERVEX (HENRI)

45 — Officier du Palais (Premier Empire).

Peinture.

GROISEILLIER (DE)

46 — Paysage.

Dessin au crayon noir.

GILBERT (VICTOR)

150

47 — Marée.

GALBRUN

48 — La Soubrette.

Dessin rehaussé de pastel.

GUÈS

21 49 — Paysage.

HARRISON (ALEXANDRE)

200 50 — Sur la Plage.

Peinture.

HEILBUTH

400 51 — Au bord du Lac.

Peinture.

HERVIER

50 52 — Vue d'un Village normand.

Aquarelle.

JONGKIND

D 2300 345 53 — Port d'Anvers.

Aquarelle.

KUEHL

54 — Un Garde-Française.

Paris, 1881.

LAMY (Franck

55 — L'Été.

Peinture.

LECOMTE (Paul

56 — Une Plage à marée basse.

Peinture.

LEPIC

57 — Un Sphinx.

Peinture.

LÉVY (Émile)

58 — Femme assise.

Pastel.

LÉVY (Émile)

59 — Un Gladiateur.

Peinture.

LEMATTE

60 — Jeune Homme en costume du Moyen Age.

Peinture.

MANET (Genre de)

61 — Portrait d'Albert Wolff.

MORLON (ANTOINE)

60

62 — Marine.

Peinture.

MORIN (L.)

70

63 — Deux vues de Venise : La Place Saint-Marc.

Dessins à la plume.

MARCHAL (CHARLES)

64 — Une Parisienne.

Dessins au fusain.

MONNIER (HENRY

85

65 — La Surprise.

Aquarelle.

NEUVILLE (DE)

66 — Un Éclaireur.

Dessin à la plume.

NEUVILLE (DE)

67 — Un Gendarme.

Peinture.

OLÉNÉAR (D')

68 — Un Samowar.

POINTELIN (AUGUSTE)

69 — Paysage.

Peinture.

PILLE (HENRI)

70 — L'Hôtelier.

Dessin à la plume.

PARIS (ALFRED)

71 — Arabes à Cheval.

Aquarelle.

PELEZ

72 — L'Ivrogne.

Peinture.

PALIZZI

73 — Berger et son Troupeau.

Aquarelle.

PALIZZI

74 — Intérieur de Bergerie.

Aquarelle.

PUJOL (Paul)

75 — Cour du Palais de Versailles.

Aquarelle.

PUVIS DE CHAVANNES

76 — Le Blessé.

Dessin.

PUVIS DE CHAVANNES

77 — Paysan au Repos.

Pastel.

RENOUF

78 — Bateau partant pour la Pêche.

RAFFET

79 — Un soldat de la première Républiqàe.

Peinture.

RENARD

80 — Paysage.

ROCHEGROSSE (Georges)

81 — Soldats et Courtisanes.

Peinture.

RUBENS (D'après)

82 — . . . . . .

Peinture.

SÉGÉ (A.)

83 — Pâturages.

SÉGÉ (A.)

84 — Paysage.

Aquarelle.

STEVENS (ALFRED)

85 — Jeune Femme en Costume de Soirée.

Peinture.

STEVENS (ALFRED)

86 — Clair de Lune; Marine.

Peinture.

STEVENS (ALFRED)

87 — Femme appuyée sur un fauteuil.

Dessin.

SPECHT

88 — Intérieur du Salon d'Albert Wolff.

Peinture.

TOCHÉ

89 — Intérieur Oriental.

Aquarelle.

TAVERNIER

90 — Tête de Chien.

Pastel.

VAN MARCKE

91 — Vaches au pâturage.

Peinture.

VRIENDT (Albrecht de)

92 — La Bonne Aventure.

Aquarelle.

VRIENDT (Julian de)

93 — Sujet Religieux.

VERBOECKHOVEN

94 — Animaux au Repos.

Dessin.

VERBOECKOVEN

95 — Petit Pâtre et Vaches au pâturage.

Dessin.

VOILLEMOT

96 — Faune et Bacchantes.

Aquarelle.

ZWILLER

97 — Baigneuse.

Peinture.

WEBER (THÉODORE)

98 — Bateau quittant le Port.

Peinture.

WAHLBERG

99 — Marine : Effet de Brouillard.

Peinture.

WALTNER

100 — La Ronde de Nuit, de REMBRANDT.

Eau-forte; épreuve numérotée 152.

WALTNER

101 — Le Christ devant Pilate, de MUNKACSY.

Eau-forte.

WALTNER

150

102 — L'Angélus de MILLET.

Eau-forte.

Ad. Menzel - dessin crâne

103-110 — Tableaux et Aquarelles divers; Cartons de Gravures et Fac-similés.

Rosa Bonheur 2 dessins
I mouton
II cheval

BRONZES D'ART

BERNSTAMM (Léopold)

111 — Buste de M. Albert Wolff, grandeur nature. Bronze. Signé et daté : 1888.

H. 0m40; L. 0m 32.

BOUCHER (A.)

112 — La Musique. Statuette de Femme jouant du violon. Bronze. Signée. Socle en marbre rouge.

H. 0m58; L. 0m22.

CAIN (A.)

113 — Le Coq gaulois. Bronze à patine médaille. Avec la dédicace : *Souvenir bien affectueux à Albert Wolff. Auguste Cain. 1884. Première épreuve.*

H. 0m45; L. 0m20.

DALOU

114 — Buste de M. Albert Wolff, grandeur nature. Bronze vert. Signé et daté : 1891. Socle en marbre vert de mer

H. totale 0^m67; L. 0^m62.

FRANCESCHI (Jules)

115 — Buste de M. Albert Wolff, grandeur nature. Bronze. Non signé. *Maison Thiébaut frères, fondeurs.* Base en marbre vert de mer.

H. totale 0^m65; L. 0^m53.

FRÉMIET (E.)

116 — Statuette équestre de Jeanne d'Arc. Bronze à patine médaille. Signé.

H. 0^m75; L. 0^m46.

GÉLIBERT (Jules)

117 — Chien assis. Bronze, patine médaille. Signé. *Maison Peyrol, fondeur.*

H. 0^m34; L. 0^m28.

HOUDON (D'après)

118 — Buste de Voltaire, petite nature, bronze, patine claire. *Maison Barbedienne.* Socle en bronze.

H. 0^m39; L. 0^m27.

HOUDON (D'après)

119 — Buste de Molière, petite nature, bronze, patine claire. *Maison Barbedienne.* Socle en bronze. Pendant du précédent.

H. 0m40; L. 0m31.

ICARD (H.)

120 — Statuette de Molière. Bronze, patine médaille. Signée.

H. 0m49; L. 0m17.

JEAN GOUJON (D'après)

121 — Bas-Reliefs : Les Nymphes de la Seine. Bronze, patine médaille. *Maison Barbedienne.*

H. 0m45; L. 0m13.

LUCA DELLA ROBBIA (D'après)

122 — Les Chanteurs. Bas-Relief. Bronze, patine médaille. *Maison Barbedienne.*

H. 0m26; L. 0m19.

MEUNIER (C.)

123 — Le Verrier. Statuette. Bronze. Signée. *Maison J. Petermann, fondeur, Bruxelles.*

H. 0m55; L. 0m18.

MEUNIER (C.)

124 — Le Tueur de bétail. Statuette. Bronze. Signée. *Maison J. Petermann, fondeur, Bruxelles.*

H. 0m54 ; L. 0m18.

MOUCHERON (DE)

125 — Officier de Chasseurs à cheval. Bronze, patine claire. Signé. *Maison Gruet jeune, fondeur, à Paris.*

H. 0m42 ; L. 0m37.

SAINT-MARCEAUX (DE)

126 — Tête de Mauresque, grandeur nature. Bronze. Signé et daté : *Tanger, 1877.*

H. 0m33 ; L. 0m20.

VASSELOT (A. DE)

127 — Petit Buste de Balzac. Bronze. Signé et daté 1880. *Maison Barbedienne.* Socle en marbre vert de mer.

H. sans socle 0m19 ; L. 0m12.

VERROCCHIO (D'après)

128 — Statuette équestre Du Colleone. Bronze, patine brune.

H. 0m35 ; L. 0m30.

129 — Meissonier debout, tenant un pinceau. Statuette. Caricature. Bronze.

H. 0m27; L. 0m10.

130 — Le Premier Mystère. Statuette d'enfant. Bronze, patine brune.

H. 0m20; L. 0m08.

SCULPTURES

CAIN (A.)

131 — Lionne apportant un sanglier à ses petits. Groupe. Cire verte. Signé.

H. 0m45; L. 0m60.

CARPEAUX (J.-B.)

132 — La Baigneuse. Statuette. Terre cuite. Signée et datée : 1872.

H. 0m40; L. 0m12.

CHAPU

133 — Buste d'A. Dumas père, grandeur demi-nature. Terre cuite. Signé. Socle en marbre noir.

H. sans socle, 0m, 50; L. 0m,50.

DELOYS (G.)

134 — Buste de M. Albert Wolff, grandeur nature. Terre cuite. Signé et daté 1869.

H. 0m,47; L. 0m,

FRANCESCHI (Jules)

135 — L'Éducation de l'Enfance. Composition allégorique. Bas-relief rectangulaire. Cire jaune. Fond doré. Signé. Cadre en bois noir.

H. sans cadre, 0m23; L. 0m,42.

FRANCESCHI (Jules)

136 — Le Réveil. Statuette en cire de couleur. Signée et datée 1878. Socle en bois.

H. 0m57; L 0m, 28.

FOSSE (Désiré)

137 — *La Fin d'un Héros.* Statuette d'homme mort attaché à un tronc d'arbre. Terre cuite. Signée et datée 1890.

H. 0m,55; L. 0m,23.

FREMIET (E.)

138 — Singe à cheval. Groupe. Cire teinte à l'imitation du bronze. Avec la dédidace : *A M. A. Wolff, souvenir et remerciements.* Signé.

H. 0m,24; L. 0m,16.

FRÉMIET (E)

139 — Chasseur de l'âge de pierre. Statuette. Cire teintée à l'imitation du bronze. Avec dédicace : *A M. A. Wolff, bien cordialement, E. Frémiet.* Socle en bois.

H. sans socle, 0m, 43 ; L. 0m,17.

GAUTHERIN (Jean)

140 — *Retour des Hirondelles.* Statuette allégorique de jeune femme tenant une draperie sur laquelle sont perchées des hirondelles. Cire jaune. Signée et datée 1889.

H. 0m,50 ; L. 0m,20.

HIROU

141 — Statuette de jeune Femme nue. Étude. Terre cuite. Signée et datée 1888.

H. 0m,20 ; L. 0m,15.

LANZIROTTI

142 — *L'Été*, sous les traits d'une femme portant des épis de blé dans les cheveux. Bas-relief circulaire. Terre cuite. Signé. Cadre en bois.

Diam. 0m,38.

MILLET (Aimé)

143 — Statuette d'Italienne assise sur un fragment de colonne antique. Terre cuite. Signée et datée 1868.

H. 0m,50 ; L. 0m,18.

MONTEVER

144 — Statuette d'homme. Terre cuite. Signée.

H. 0m,37 ; L. 0m,09.

MOREAU

145 — Jeune Fille et Amours. Groupe. Terre cuite. Signé.

H. 0m,40 ; L. 0m,16.

RINGEL

146 — Buste de M. Albert Wolff, grandeur nature. Terre cuite. Avec dédicace. Signé et daté 1881.

H. 0m,42 ; L. 0m,27.

RINGEL

147 — Statuette de M. A. Wolff. Terre cuite. Avec dédicace. Signée et datée 1881. Socle en bois.

H. 0m,28 ; L. 0m,15.

STÜER (Bernard)

148 — *Ode funambulesque :* Pierrot causant au buste d'Homère. Groupe. Terre cuite. Signé.

H. 0m,50 ; L. 0m,20.

SUCHETET

149 — Sainte sur son lit de mort, en buste. Bas-relief ovale. Marbre blanc. Avec dédicace : *A mon ami A. Wolff,* et daté : *Rome 1881.* Cadre en peluche.

H. 0m,25 ; L. 0m,38.

THIVIER (Eug.)

150 — Satyresse assise tenant une corbeille de fruits. Statuette. Terre cuite. Signée.

H. 0m,72 ; L. 0m,34.

TURCAN

151 — Femme couchée. Statuette. Cire. Avec dédicace. Signée.

H. 0m,14 ; L. 0m,24.

VASSELOT (de)

152 — La nuit. Statuette allégorique de femme nue debout sur le croissant de la lune, un hibou à ses pieds. Terre cuite. Signée.

H. 0m,95 ; L. 0m,20.

VASSELOT (de)

153 — Tête de jeune Fille, grandeur nature. Marbre blanc. Signé. Socle en marbre rouge.

H. 0m,50; L. 0m,75.

154 — Hercule au repos. Statuette. Terre cuite.

H. 0m,40; L. 0m,20.

PORCELAINES & FAIENCES

ANCIENNES

Belles Potiches en porcelaines de Chine et du Japon, etc.

Plats et Assiettes en Rouen, Delft, Saxe, Sèvres.

BIBLIOTHÈQUE

Environ 2500 volumes comprenant notamment les œuvres de :

Molière, Mme de Sévigné, Saint-Simon.

Voltaire, Diderot, Jean-Jacques Rousseau.

Thiers, Henri Martin, Sainte-Beuve.

De Balzac, Scribe, Labiche, Victor Hugo, Alfred de Musset.

L'Armée française, de Detaille.

Dictionnaire des Arts décoratifs de Rouaix.

Théâtre de Dumas fils, sur papier de Hollande.

Rabelais et l'Arioste, illustrés par G. Doré.

Partitions de musique.

Nombreux ouvrages contemporains et romans divers.

Dictionnaire de Larousse.

Collection du *Figaro-Salon* par Albert Wolff.

Les Salons de peinture de 1873 à 1876 avec photographies par Goupil.

MOBILIER

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Meubles Anciens.

Meubles de Salle à manger, Salon et Chambres à coucher.

Bureaux en bois noir et noyer ciré.

Accessoires de Bureau en bronze.

Suspensions et Lampes de la *Maison Gagneau*, Garnitures de cheminées de la *Maison Barbedienne*.

Lustres Hollandais et en verre de Venise, Lanternes d'antichambre.

Tapis, Tentures, Carpettes et Portières orientales.

Piano à queue de Pleyel.

Literie, Linge, Objets divers.

Brescopat ? — 50

IMPRIMERIE A. MAULDE ET Cie

Rue de Rivoli, 144 — Paris

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144